



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

GUÍA PARA EL FORTALECIMIENTO DE APRENDIZAJES CON MENOR NIVEL DE DESEMPEÑO SEGÚN RESULTADOS DE LAS PNE DIAGNÓSTICAS

Dirección de Desarrollo Curricular

2026



Guía para el fortalecimiento de aprendizajes con menor nivel de desempeño según resultados de las PNE diagnósticas

Datos generales		
• Asignatura Español	• Nivel educativo 4º, 5º y 6º (II Ciclo)	• Tiempo estimado: 240 minutos (seis lecciones)
Propósito		
Fortalecer el grado de dominio evidenciado por la población estudiantil en relación con el siguiente descriptor: Deduce el tema tratado a partir de la integración global de ideas en un texto literario.		
Metodología por desarrollar		
Tras la gran idea del texto		
Actividad de inicio		
La persona docente presenta en la pizarra cuatro imágenes, ilustraciones o tarjetas que representan momentos clave del cuento <i>El gigante egoísta</i> , con el propósito de activar los conocimientos previos del estudiantado y promover la observación y el análisis inicial:		
Imagen 1: El gigante expulsa a los/las niños/as y construye una muralla alrededor de su jardín.		
Imagen 2: El jardín permanece cubierto de nieve y escarcha, mientras en los demás lugares ya ha llegado la primavera.		
Imagen 3: El gigante ayuda al niño pequeño a subir al árbol.		



Imagen 4: El gigante derriba la muralla y comparte el jardín con los niños.



A continuación, la persona docente invita al estudiantado a observar detenidamente cada una de las imágenes y a responder de forma oral preguntas orientadoras como las siguientes:

- ¿Qué piensan que sucede en cada imagen?
- ¿Cuál de las escenas muestra un cambio importante en la historia?
- ¿Qué relación podría existir entre todas las imágenes?
- Si tuvieran que explicar qué enseña la historia al observar todas las imágenes en conjunto, ¿qué dirían?

Durante el desarrollo de la actividad, la persona docente registra las respuestas en la pizarra y guía el intercambio de ideas promoviendo la reflexión colectiva. Para profundizar en el análisis, plantea preguntas adicionales como: **¿cuál imagen podría representar el inicio de la historia?, ¿en cuál se evidencia una transformación del gigante?, ¿qué tienen en común las imágenes 3 y 4?, ¿es posible comprender la historia observando solo una imagen?, ¿qué se descubre al relacionarlas todas? y ¿cuál sería la enseñanza o idea principal que las une?**

De esta manera, se orienta al grupo hacia la comprensión de que el significado global de una historia se construye a partir de la integración de distintos elementos y no únicamente del análisis aislado de una escena, favoreciendo así una interpretación más completa y profunda.

Actividades de desarrollo

El /la docente organiza al estudiantado en equipos de trabajo integrados por tres o cuatro integrantes, con el propósito de favorecer la lectura compartida y el análisis colaborativo. A cada equipo se le entrega el texto literario *“El gigante egoísta”*, de Oscar Wilde, y se les solicita realizar una lectura completa, atenta y comprensiva de la obra.

Una vez finalizada la lectura, la persona docente distribuye a cada equipo un conjunto de tarjetas (ilustradas o escritas) que contienen acontecimientos clave del cuento, tales como:

- los niños juegan libremente en el jardín,
- el gigante construye una muralla,
- el jardín permanece en invierno,
- los niños regresan,
- el gigante ayuda al niño pequeño,
- derriba la muralla,
- comparte con los niños y



- se produce el reencuentro con el niño misterioso.

Estas tarjetas sirven como recurso para reconstruir y analizar la secuencia narrativa.

Posteriormente, se indica a los equipos que utilicen dichas tarjetas para elaborar un “mapa de transformación”, apoyándose en una tabla guía. Se les explica que en la primera columna deben registrar los hechos y, a partir de ellos, completar las demás columnas con información que dé cuenta de los cambios del personaje y su significado dentro de la historia:

¿Qué ocurrió?	¿Cómo cambió el gigante?	¿Qué nos ayuda a comprender sobre la historia?

Una vez completada la tabla, cada equipo analiza la información registrada con el fin de identificar patrones de cambio y construir una conclusión grupal. Para orientar este proceso, se les propone iniciar con una idea como: “*Si observamos todos los cambios del gigante, la historia nos hace reflexionar sobre...*”, la cual deberán desarrollar de forma argumentada.

Finalmente, los equipos comparten sus conclusiones de manera oral con el resto del grupo. Durante este espacio de socialización, la persona docente promueve el diálogo y la profundización del análisis mediante preguntas orientadoras como: **¿qué hechos ocurren al inicio, durante y al final de la historia?**, **¿qué tienen en común esos acontecimientos?**, **¿qué cambia realmente: el jardín o el gigante?**, y **¿qué relación existe entre la llegada de la primavera y la transformación del personaje?** De este modo, se fomenta la interpretación crítica y la comprensión integral del texto literario.

Después de la actividad anterior, la persona docente organiza el aula en cuatro espacios o estaciones de trabajo, cada uno vinculado con aspectos relevantes abordados en el cuento. En cada estación se plantea una pregunta orientadora que los equipos deberán analizar y responder de manera reflexiva; por ejemplo:

- **Estación 1: El invierno permanente**
Pregunta: ¿Por qué el invierno permanece en el jardín?
- **Estación 2: La primavera regresa**
Pregunta: ¿Qué representa la llegada de la primavera?
- **Estación 3: La muralla**
Pregunta: ¿Qué simboliza la muralla construida por el gigante?
- **Estación 4: Los niños**
Pregunta: ¿Qué aportan los niños a la vida del gigante?



De forma ordenada, cada equipo rota por las distintas estaciones. En cada una, leen la pregunta propuesta, dialogan brevemente para construir una respuesta conjunta y registran sus ideas mediante palabras clave, dibujos, símbolos o frases breves en su cuaderno de Español o en hojas blancas reutilizables o recicladas.

Una vez que todos los equipos han pasado por cada una de las estaciones, se realiza una puesta en común en la que el estudiantado comparte sus ideas con el resto del grupo. Durante este proceso, la persona docente acompaña y profundiza la reflexión mediante preguntas como: **¿estos elementos representan únicamente objetos o situaciones concretas?, ¿qué significado más profundo transmiten? y ¿cómo se relacionan entre sí dentro de la historia?**

En caso de utilizar hojas reutilizables, se puede construir de manera colectiva un mural en la pizarra o en una pared del aula en el que se integren los aportes de todos los equipos. Este recurso permite visibilizar las distintas interpretaciones y enriquecer la comprensión del texto desde una perspectiva más analítica y simbólica.

Posteriormente, cada equipo recibe un conjunto de tarjetas con temas vinculados con los posibles sentidos del cuento, tales como: el egoísmo y sus consecuencias, la transformación personal, la importancia de compartir, el amor y la generosidad, la amistad y la apertura hacia los demás.

La persona docente explica que, a partir de estas opciones, los equipos deben seleccionar dos temas que consideren representativos de la historia de *El gigante egoísta*. Luego, deberán analizar y decidir cuál de ellos refleja de manera más integral el sentido global del relato. Para orientar este proceso, se les solicita registrar en su cuaderno de Español la siguiente información:

- **Tema candidato:**
- **Evidencias del cuento:**
- **¿Por qué consideran que este tema representa toda la historia?**

Una vez que cada equipo ha seleccionado el tema principal y ha justificado su elección con evidencias textuales, elabora una conclusión grupal. Para ello, completan en su cuaderno enunciados como los siguientes:

Consideramos que el tema principal es _____ porque integra los acontecimientos del inicio, desarrollo y final del cuento.

No elegimos _____ como tema principal porque explica solo una parte de la historia.



Cada grupo presenta el tema seleccionado al resto de sus compañeros/as, quienes escuchan con atención, respeto y disposición al diálogo. Una vez que el equipo expone y justifica por qué considera que su elección corresponde al tema principal del texto, se abre un espacio de intercambio en el que las demás personas estudiantes expresan sus opiniones.

Para orientar la participación y favorecer una argumentación clara y estructurada, se solicita al estudiantado que utilice las siguientes fórmulas al momento de intervenir:

Coincido porque...	Coincido parcialmente porque...	No coincido porque...
--------------------	---------------------------------	-----------------------

La persona docente enfatiza que todas las opiniones son válidas, siempre y cuando estén fundamentadas en evidencias provenientes del texto, promoviendo así el respeto por la diversidad de interpretaciones y el uso de argumentos sólidos.

La persona docente plantea al estudiantado una pregunta orientadora que invita a la reflexión profunda y a la síntesis de la lectura: Si tuvieran que explicar a una persona que nunca ha leído el cuento, **¿cuál podría ser el gran tema que la persona autora quiso transmitir?, ¿qué le dirían y cómo lo demostrarían?** De forma individual e independiente, las personas estudiantes brindan sus respuestas.

Actividad de cierre

La persona docente propone una actividad individual, a modo de reto, planteando la siguiente situación hipotética:

“Una revista literaria infantil desea publicar una edición especial sobre el cuento *El gigante egoísta*. Antes de hacerlo, necesita diseñar una portada que permita a cualquier persona lectora comprender cuál es el gran tema que Oscar Wilde quiso transmitir”.

A partir de este desafío, cada estudiante elabora una propuesta de portada y al elegir la modalidad que mejor represente su interpretación del texto:

- **Opción A. Titular principal:** crear un titular que sintetice el tema central del cuento.
- **Opción B. Lema o frase literaria:** redactar una frase breve, creativa y llamativa que refleje el tema global de la historia.
- **Opción C. Portada visual:** diseñar una miniportada que incluya:
 - un título,
 - una imagen o símbolo significativo y
 - una frase que explique la idea principal.



Una vez finalizada la propuesta, cada estudiante completa el siguiente organizador en su cuaderno de Español, en el que relaciona evidencias del cuento con su aporte a la comprensión del tema:

Evidencia del cuento	¿Cómo contribuye a comprender el tema?
El gigante construye la muralla.	
El jardín permanece en invierno.	
El gigante ayuda al niño pequeño.	
Derriba la muralla y comparte el jardín.	
El final del cuento.	

Posteriormente, el estudiantado responde de manera reflexiva a las siguientes preguntas en su cuaderno:

- ¿Cuál es la idea común que une todas estas situaciones?
- ¿Por qué su titular, lema, frase o portada representa mejor el tema que otras posibles opciones?
- ¿Qué mensaje considera que Oscar Wilde quiso transmitir a las personas lectoras?

Para cerrar la actividad, la persona docente organiza el aula como una galería de arte colocando las producciones alrededor del espacio. El alumnado realiza una caminata de observación, durante la cual analizan las propuestas de sus compañeros/as y dejan comentarios escritos en notas adhesivas, tarjetas o papelitos, guiándose por preguntas como:

- ¿Qué evidencias utilizó el compañero o la compañera para justificar su propuesta?
- ¿La propuesta refleja la totalidad del cuento o solo una parte?
- ¿Qué elemento del texto contribuye más a comprender el tema?

Finalmente, se invita a cada estudiante a revisar los comentarios recibidos y a explicar su postura, reflexionando sobre su propuesta inicial. De esta manera, se promueve la autoevaluación, el diálogo respetuoso y la profundización en la comprensión del tema central del texto literario.

Descripción del recurso por utilizar

Descripción general del recurso y su uso

Nombre del recurso: **Investigadores/as de consecuencias**

- ¿Cómo funciona?



Es una estrategia de mediación basada en la lectura y análisis de un texto literario, la cual se apoya en imágenes, organizadores gráficos y actividades colaborativas, que se desarrolla en tres momentos:

Inicio: se emplean imágenes del cuento para que el estudiantado anticipe, relacione ideas y construya una comprensión global inicial de la historia.

Desarrollo: mediante lectura guiada, uso de tarjetas de acontecimientos, estaciones de trabajo y discusión en equipos, el estudiantado integra hechos, identifica transformaciones y analiza significados para inferir el tema del texto.

Cierre: aplicación individual en la que cada estudiante sintetiza el tema global mediante producciones creativas (titular, lema o portada) y lo justifica con evidencias del texto.

Por medio de este recurso se promueve una lectura interpretativa y reflexiva, en la que el estudiantado logra comprender el sentido profundo del texto al articular sus diferentes elementos, desarrollando la capacidad de identificar el tema más allá de ideas aisladas.

Recursos complementarios

Material complementario:

- Enlaces web: *El Príncipe Feliz y otros cuentos*: [OneDrive](#)
- Portal de la Asesoría Nacional de Español (contiene vídeos con modelajes para la lectura, recursos didácticos, documentos oficiales del MEP, entre otros): [Portal de Español | Ministerio de Educación Pública](#)
- Enlace web: Dirección de Gestión y Evaluación de la Calidad (ítems de práctica): <https://dgec.mep.go.cr/pruebas-nacionales-estandarizadas/>

Bibliografía

Consejo Superior de Educación. (2014). *Programa de Estudio de Español: II Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/espanol2ciclo.pdf>



**MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**

**GOBIERNO
DE COSTA RICA**

Viceministerio Académico
Dirección de Desarrollo Curricular



**MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**

**GOBIERNO
DE COSTA RICA**

Dirección de Desarrollo Curricular

2026